

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Precos da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º 1 entrega	23.º Anno — XXIII Volume — N.º 773	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forte)	3\$800	1\$900	\$950	\$120		Lisboa, L. da Paço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4
Posseções ultramarinas (idem)...	4\$000	2\$000	—	—		OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 25 e 26
Extrang. (unido geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—	20 DE JUNHO DE 1900	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Imprensa do Occidente, sem o que não serão attendidos — Editor responsável: Caetano Alberto da Silva.



OS PRINCIPES DE THURN-ET-TAXIS, D. MARIA THEREZA DE BRAGANÇA E D. CARLOS LUIZ.
CONSORCIADOS EM REGENSBURG NO DIA 22 DE MAIO DE 1900



CHRONICA OCCIDENTAL

Ha muitos dias que os mais interessados na politica mal comem e pouco dormem. Propõem-se enigmas e fazem-se apostas. O ministerio ora parece cambalear sobre uma base de argilla, ora se mostra firme como o arco grande das Aguas Livres.

—Em crise, não ha duvida! dizem boatos voados pela arcada.

—Engano puro, as reformas vão ser discutidas. E a saúde do sr. Presidente do Conselho parece oscillar, na mesma inconstancia da agulha do barometro, ora indicando bom tempo fixo, ora temporal, descaçando, uma vez por outra, apenas no variavel.

Felizmente, parece que a sciencia mais uma vez triumphou e o sr. José Luciano de Castro já se habbado se apresentou na camera dos deputados, entrando em discussão e respondendo ao leader da minoria, sr. João Franco.

Já a camera estava funcionando e ainda não se sabia ao certo se o Presidente do Conselho assistiria á sessão. Na sala havia grande susurro, grande animação nas galerias.

Depois de incidentes relativamente pouco importantes, lido na mesa o parecer sobre a reforma, levantou-se o sr. João Franco e depois de algumas palavras enérgicas, mandou para a mesa a seguinte moção, por elle assignada e pelo sr. Arroyo, Campos Henriques, Jacintho Candido e Luciano Monteiro: «A camera, reconhecendo que a presente sessão constitucional foi proposta e deliberada antes de decorrido o prazo estabelecido no art. 9.º do 2.º acto adicional de 24 de julho de 1885, e considerando que a infracção d'este preceito torna irrita e annulla qualquer modificação introduzida na constituição do reino, declara-se incompetente para conhecer da materia do projecto.

Respondendo-lhe o sr. José Luciano, dizendo que não errou quando no anno passado propoz a reforma da carta e que esperava que então fosse discutida a questão do prazo estabelecido no acto adicional a que o sr. João Franco se referiu. Ninguém então a levantou, os regeneradores tinham abandonado todas as discussões, não imitando o exemplo do sr. Dias Ferreira.

Tendo o sr. Presidente do Conselho proferido no seu discurso algumas palavras em que o sr. João Franco julgou ver offensas ao seu partido, foi a replica feita com menos serenidade, intervindo por vezes o campainho do sr. Presidente, e zedando-se o debate pelo emprego de frases como a de *desordem para exploração e chefe de arruaças*.

É natural que a discussão continue acalorada. As paixões partidarias estão devesas accendidas.

Dizem judiciosamente as *Novidades*: «Assim acontece que estas malfadadas reformas politicas, não tendo em si cousa boa que valesse a pena de cancelas, só vão servir para agravar os diadidos partidarios, fazendo reverter os olhos e antagonismos em uma imperiosa de desforço.»

Serão approvadas as reformas politicas? E' esse um dos enigmas propostos. Alguns progressistas parecem ser de opinião de que o projecto deve ser abandonado.

Como se vê, a agulha do barometro continúa no variavel.

O sr. Presidente do Conselho foi muito visitado em sua casa por todos os seus amigos, que o felicitaram pelas suas melhoras, de que deu tão evidentes provas.

Os animos andam accessos por toda a parte.

Em Hespanha o ministerio está em crise, parecendo a todos para muito breve a queda do ministerio presidido por Sivela.

Da China chegam noticias que obrigam todos os paizes a reforçarem seus contingentes para o caso da necessidade de intervenção de grandes forças armadas para conter os boxers. Do Transvaal não chegam novas que façam esperar para breve o termo da guerra.

Os insurrectos boxers são talvez cem mil. Seu chefe, Chan, homem intelligente e de muita illustração, é contrario á actual dynastia e parece querer fazer-se proclamar imperador.

Os rebeldes pretendem exterminar os christãos e estabelecer os antigos costumes do imperio. Incendiaram já as missões franceza e inglesa de Yunnan, todas as residencias de verão das legações a oeste de Pekim e a cathedra catholica d'esta cidade.

Os morticínios continuam.

A columna que se dirige contra Pekim é composta de 300 russos, 156 francezes, 104 americanos, 102 japonezes, 40 italianos e 35 austriacos.

O almirante americano que está em Manila recebeu ordem para enviar para a China um navio com carvão e provisões para mil homens durante um mez.

Parece que a Inglaterra enviará para o Celeste Imperio algumas brigadas das que operam na Africa do Sul. A opinião publica acha-se escissa: da e muitos perguntam se novos reveses não serão consequencia do enfraquecimento das forças que operam contra os boers.

As ultimas noticias vindas da Africa não são de molde para renovar o sonho dos ingleses de felicidades, de victorias. Muito pelo contrario.

Enquanto dos diferentes paizes do mundo nos chegam noticias de violentissimas commoções politicas ou guerras cruéis, da França só nos chegam novas de festas, ovações, conquistas da arte e da sciencia.

Paris, que grande numero de comboios, de extraordinaria velocidade e barateza, pôz quasi ás portas de Lisboa, é hoje entre nós tão falada como se d'uma coisa nossa se tratasse. Verdade é que muitos interesses tem hoje Portugal n'essa exposição, d'onde todos os dias nos coniam maravilhas que foram muito além de toda a esperanza.

As nossas secções tem chamado a attenção de nacionaes e estrangeiros. Os jornaes de Paris tem-se todos elles referido com elogio ao bom gosto das instalações para cujo brilhantismo concorreram muitos e grandes artistas, Teixeira Lopes, Manini, Vaz Reis, etc.

Por telegrammas recebidos em Lisboa sabemos que foram premiados com medalhas d'ouro dois grandes artistas portuguezes, muito discutidos entre nós, mas ambos muito considerados.

Columbano Bordallo e Salgado acabam de receber do jury internacional um solemne testemunho de apreço, que, até certo ponto, lhes será compensação a tantos desgostos que n'um paiz pequeno como o nosso ensombram a vida dos artistas.

Pois os artistas portuguezes trabalham a valer, alguns muito bem, outros muito.

Infelizmente o meio pobrezinho não permite que se viva aqui exclusivamente de arte para.

Quem verdadeiramente se revela insatigavel é Eduardo Swobach. Nem menos de quatro peças d'elle foram representadas desde o começo do inverno: *Poeta de Xabregas*, *Borril do Izzo*, *Bibliotheca*, *O Drate do Macario*. E todas com graça, d'aquelle graça muito d'elle, com que tem conquistado as sympathias de todas as plateas.

O *Drate do Macario* tem obtido o maior exito no theatro da Rua dos Condes. Peça magica com verdadeiros achados, excellente companhia, scenario luxuoso.

Maria Gonçalves, que pela primeira vez representou agora em Lisboa fallando a lingua da sua terra, conquistou rapidamente as sympathias do publico.

Os theatros teimam em não fecharem no tempo quente e parece que tem razão, pelo menos por enquanto.

O Colyseu continúa com as mesmas enchentes do costume e para muito breve annuncia se o inicio de nova epoca no theatro D. Amelia com a representação da magica de grande espectáculo — *A primeira encantada*.

O Papuso já acordou e, segundo se diz, ganhou um dinheirão, enquanto esteve de barriga para o ar, regaladamente dormindo a sua soneca. Um homem feliz.

O theatro da Trindade deve abrir brevemente. Desejamos-lhe a sorte que Alfonso Taveira teve na passada epoca.

D'este nosso amigo chegam-nos excellentes noticias. Toda a companhia chegou de perfeita saúde ao Rio de Janeiro e obteve grande exito a *Arz Azul* na sua primeira representação.

Mas, como sempre, d'estes tempos de calor, os toiros tem o privilegio de atrahir a grande concurrencia.

A ultima toirada na Praça de Alges, em beneficio de Fernando de Oliveira, agradou extraordinariamente.

Toiros cumprindo, caso cheia, artistas de primeira ordem, beneficiado sympathico a todos.

Estamos no mez das festas. Toiradas por toda a parte. Claro está que a maior parte d'ellas... sem toiros. Mas é um pretexto para se sahir de Lisboa e ir apanhar um bocado de calor ao campo... onde elle é muito maior.

Dia de Santo Antonio, esplendido!

Uma verdadeira romaria para fóra.

De mais o mais tinha andado a roda... Loteria grande de cincoenta contos. Um dos maiores premios foi dividido por todos os trabalhadores

da nova Escola Medica. Coube quarenta e tantos mil reis a cada um.

Continua a tar razão o Eduardo Garrido. A sorte grande é uma coisa... que sai aos outros.

João da Camara.

CARTAS DA EXPOSIÇÃO

Succedem-se as maravilhas, andamos de encanto em encanto, como um pobre mendigo, que de repente se achasse transportado a um dos phantasticos palacios das Mil e Uma Noites!

Parece-nos curto o tempo, e só desejaríamos ter o condão de nos desdoharmos, triplicarmos, centuplicarmos, para, n'uma só noite, podermos assistir a todas as feitas, entrarmos em todas as secções, visitarmos todos os theatros.

Paris é o mundo, tem isso sido escripto muitas vez; mas o mundo que é hoje, sempre vestido de galas, augmentada a sua população com milhares de estrangeiros, ninguém o pode descrever, pois que um só golpe de vista abrange em dois segundos o que tomos volumosos não saberiam contar.

A Lampada de Aladim ainda existe; chama-se agora trabalho, esforço, intelligencia, dedicação, sciencia.

E' claro que o pavilhão portuguez continúa a chamar a nossa attenção, muito especialmente. Mas posso acrescentar com orgulho que tambem tem chamado a attenção de todos os estrangeiros, a quem temos ouvido, felizmente, muitas phraes que nos consolam da indifferença e quasi desprezo com que muitas vezes nos maltratam.

Falarei portanto hoje das novas secções inauguradas ultimamente n'uma pequenina festa muito intima. A nossa exposição agricola, embora dos nossos vinhos pouco se achasse exposto que dê idéa da sua riquissima diversidade, tem sido muito elogiada por todos os visitantes. O Porto e a Madeira enviaram os seus melhores productos. A decoração é simples e de muita originalidade; basta para seu bom effeito ter concorrido o talento do nosso grande esculptor Teixeira Lopes com uma bella composição representando uma mulher do Minho a espremer uva dentro d'uma dorna.

Merece elogio pelo muito que se dedicou trabalhando pelo bom exito d'esta notabilissima secção o sr. Cincinato da Costa.

Deveras para nos orgulhar são o nosso pavilhão colonial e a sala portugueza no Palacio dos Exercitos de terra e mar.

Pens é que o pavilhão das nossas colonias tanto tenha tardado em abrir. Muitos estrangeiros já tem saído de Paris e foram-se sem fazer uma idéa do que valem as nossas colonias em nossas mãos, de que é eloquente prova a surpreendente exposição d'onde acabamos de chegar.

E' ainda maravilhados pelo que vimos e de que não fazíamos a menor idéa, que escrevemos estas linhas, sentindo o nosso patriotismo docemente afagado pelas palavras lisongueiras para nós, de que trazemos os ouvidos cheios.

Na sala da secção dos exercitos revelou-se o excellente gosto do nosso querido amigo, major de engenharia, Monteiro de Lima, que tem sido muito cumprimentado e tem recebido inequivocas provas de apreço de nacionaes e estrangeiros.

Manini, que pintou o tecto, e Carlos Reis, que decorou as paredes com oito magnificas telas, muito concorreram para o excellentissimo effeito d'esta vastissima sala, que tem chamado a attenção dos entendidos no assumpto.

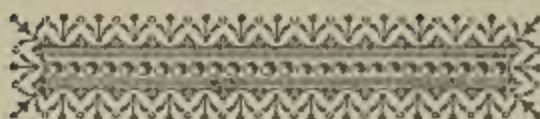
Ainda teremos muitas inaugurações. A propria França não tinha proprias a tempo as suas instalações. Como se vê: cá e lá...

Os estrangeiros andam por aqui radientes. A França acolhe-os com uma bizzaria extraordinaria. Leva-lhes um bocadinho de carro, mas trata-os, que tem a gente vontade de não tornar a sair d'aqui.

Entre todos devem estar satisfeitos o Rei da Suecia e a Maria Guerrero. E' talvez exultante que eu assim junte estes dois nomes, um Rei e uma actriz; mas é que, no mesmo dia, assisti ás duas grandes ovações, a do Rei nas corridas, a de Guerrero no theatro. Que, diga-se a verdade, os reis sempre tiveram que ser um nadinha actores e uma artista como Guerrero é rainha em toda a parte.

Paris, 16 de junho de 1900.

M. G.



AS NOSSAS GRAVURAS

OS PRINCIPES DE THURN-ET-TAXIS

O presente anno parece que será o mais notável em casamentos principescos de todo o século XIX, presta a findar. Assim o declara um illustrado escriptor dizendo que, visto os records estarem em voga, o *Almanach de Gotha* poderá citar o anno de 1900 como sustentando perfeitamente este record.

Na verdade assim succede; é grande o numero dos casamentos ajustados, e entre elles indicamos os seguintes:

O príncipe e a princesa Ludwig de Coburgo; archiduquesa Stephanie de Austria e o conde Elmar Longay; a princesa Elizabeth de Waljack e o conde hereditario de Erbach-Schoenberg; a princesa Maria da Grecia e o grão duque Georges da Russia; o príncipe Alberto da Belgica e a princesa Elizabeth da Baviera; a rainha Wilhelmina de Hollanda com um príncipe de Wied; o archiduque Franz Ferdinand d'Austria e a princesa Sophia von Chotek; a princesa Maria Luiza de Cumberland e o príncipe Max de Bade; o príncipe Rupert da Baviera e a grã-duquesa Maria Gabriella, filha do príncipe Carlos Theodoro de Baviera; a archiduquesa Maria Theresia d'Austria e o conde Ladislau von Cavarjana; e finalmente o duque Roberto de Wurtemberg e a archiduquesa Maria Immaculata Russina.

A casa de Bragança parece pertencer n'este anno a palma dos enlaces matrimoniaes, pois que além do da infanta D. Maria Theresia com o príncipe de Taxis, cujos retratos reproduzimos, se acham justos officialmente o consorcio do príncipe Alberto da Belgica, filho do conde de Flandres e sobrinho do rei Leopoldo, com a princesa Isabel Valeria, filha do príncipe Carlos Theodoro, chefe da casa ducal da Baviera e da duquesa Maria José de Bragança, filha de D. Miguel, que foi rei de Portugal; e a princesa Maria Gabriela, irmã da princesa Isabel Valeria, vai casar com o príncipe Rupprecht, que será um dia rei da Baviera, como o príncipe Alberto será rei da Belgica.

Como nota interessante sobre o assumpto differentes que o mesmo escriptor averiguou a enorme desproporção que ha entre o numero de principessas casadoiras e o de príncipes em eguals circumstancias, pois que, segundo uma estatística do *Statesman's Yearly Book*, não ha mais de 11 principessas de idade casadoira, entre as 18 e 35 annos, e 38 príncipes, membros de familias reinantes, entre as e 45 annos. Uma principessa real para 3 príncipes!

Os príncipes de Taxis, cujo consorcio realzado em 22 de maio ultimo em Regensburg, noticiamos, são um neto do rei de Portugal D. Miguel e um conde do imperio, que assim estreitaram os laços de parentesco que já a ambos unia.

A biographia dos nobres esposos é digna da dos seus antepassados.

A sr.^a infanta D. Maria Theresia, cujo nome por inteiro é o da Dona Maria Theresia Carolina Michaela Gabriella Raphaela Anna Josephina Antonia Francisca d'Assis e de Paula Brigida Pia Gerardina Severina Ignacia Luiza Joanna, foi terceira filha do primeiro casamento do sr. D. Miguel de Bragança com a sr.^a D. Isabel Maria de Thurn et Taxis, tendo nascido em Oedenbourg em 25 de janeiro de 1841.

Orphã de mãe, dias apoz do nascimento, acompanharam-na os ensinamentos de sua veneranda avó, e mais tarde findas as lições das mestras domesticas, foi confiado o complemento da sua illustração ás religiosas Salesianas de Munich, em 1860.

Serviu-lhe depois da segunda mãe a augusta esposa do sr. D. Miguel de Bragança.

Da longa permanencia em Ratisbonne, solar do benemerito e illustrado príncipe, chefe da casa de Thurn-et-Taxis, veio a manifestação do amor reciproco, que o bispo de Ratisbonne abençoou na capella do palacio de Saint Emmeriam, na presença da deputação portugueza do partido legitimista.

Pertence o noivo á opulenta casa de Thurn-et-Taxis, cujos vastos dominios se estendem pela

Baviera, pela Russia, pela Austria e pelo Wurtemberg.

O príncipe Carlos Luiz Lamoral Eugenio de Thurn-et-Taxis é official no 2.^o regimento de cavallaria Taxis, cavalleiro da Ordem bavara de S. Jorge, 3.^o filho do príncipe Maximiliano de Thurn-et-Taxis, já fallecido, e da Princesa Eugénia de Tascher-de-la-Pagerie, e nasceu em Augsborg, aos 19 de outubro de 1863.

Pertencem-lhe, como a todos os príncipes da sua familia, além da nobreza do Imperio, confirmada já em 1512, as honras principescas devidas aos condes de Velsassina, Hochgeborn em Austria, Altezas Reaes na Hollanda, Prussia e Baviera.

A GUERRA NA AFRICA DO SUL

Depois da morte do valente general Joubert, o heroe cujo nome prestigioso tanta vez se inscreveu nas victorias dos boers, não voltamos ao desolador assumpto da guerra actual. Essa enorme perda moral e material pareceu ter desanimado os patriotas transvaalios e chegou-se a imaginar que elles succubiriam breve. A noticia da facil entrada de Robertus em Pretoria confirmava, excedia até, as tristes previsões. Suppunha-se então que o termo da lucta se avizinhasse, embora se calculasse que a continuação d'ella em guerrilhas seria inevitavel.

D'aqui resulta o caracter aparentemente desorganizado que tomou a guerra anglo-transvaaliana. E a persistencia dos alliados n'esta lucta augmentara muito as difficuldades dos inglezes.

A Joubert succedera no commando das tropas federadas o general Kronge, que não tardou a ser aprisionado, vindo-se o presidente Kruger forçado a tomar o seu lugar, para com o prestigio da sua auctoridade incutir novo alento aos seus denodados compatriotas.

Acosado pelos inglezes, o venerando ancião tem successivamente mudado a sede do seu governo, e ora se encontra proclamando aos transvaalios de qualquer povoação mais distante e bem defendida, ora dentro de um wagon prompto a deslocar-se para outro ponto. A isto se reduziu a sede do governo do heroico Transvaal. A essa residencia está hoje n'um ponto, amanhã n'outro, aos acanos da guerra.

Sabe-se que actualmente Kruger ordenou que se mudasse o quartel-general dos boers para Alkmaar, proximo de Nelspruit.

Para contrastar offerecemos hoje aos leitores uma vista geral da capital do Transvaal, a cidade de Pretoria, cujo nome rememora o celebre chefe Pretorius, que fundou e dirigiu os primeiros estabelecimentos dos boers na Africa do Sul.

A vista que reproduzimos é tomada da Praça da Escreja e dá boa idéa da vastidão e importancia da cidade republicana, admirando-se n'ella bellos edificios, que os boers não arrazaram nem destruíram, como se dizia ser sua intenção.

Apezar de dominados e exhaustos, os boers continuam infringindo serias derrotas aos inglezes; e ainda as ultimas duas foram importantes, ao que transparece dos despachos telegraphicos de lord Roberts, o generalissimo das tropas inglezas. A primeira d'essas accões deu-se junto a Pretoria, sendo as forças habilmente commandadas, pondo em risco as communicações do exercito inglez, que chegaram a estar interrompidas talvez durante dois ou mais dias.

Na segunda derrota rechaçou-se valentemente os postos avançados de Pretoria, chegando esta noticia a ser proclamada como de notavel importancia, mas na verdade parece que nada adiantou, continuando os inglezes na posse das posições tomadas pela artilheria de French.

Entretanto o generalissimo Roberts pede constantemente novos reforços, que a Inglaterra até agora tem satisfeito, mas que em breve a questão aberta com a China, que se mostra de extrema gravidade á data das ultimas noticias, não poderá permitir se organisem com egual presteza.

Será, decerto, este ponto uma nova interrogação posta nos destinos da actual guerra anglo-boer. Oxalá o futuro dê a vinda do mal da China por bem para a terminação da guerra na Africa do Sul.

BONS AMIGOS

Deve ser um torrão de assucar que o pequeno lhes offerece. Isto posto, não são precisas apresentações. Um (uma-lá ainda é, até hoje, a formula mais miagrosa de alargar os homenz e os olhos).

E como os cãesinhos sobem contentes, com os

seus modos ainda desageitados, tropeços, dando já os primeiros passos na vida com a mira no que lhes ha de ser gostoso!

E no fim, muito gratos, dão de lumber a mão do pequenino.

Pudera!... Se ainda tem assucar!

AS CORPORACOES OPERARIAS EM PORTUGAL

II

A CASA DOS VINTE E QUATRO

Antigamente denominava-se *Casa dos 24* a junta com posta de vinte e quatro delegados dos officios mecanicos de Lisboa ou de outra qualquer terra industrial, como Porto, Coimbra, Santarem, Angra, etc., e presidida pelo Juiz do Povo, que com o senado da camara governava o concelho.

Esta instituição de notavel importancia economica e politica foi creada em Lisboa, no anno de 1322, por D. João I, sobre as antigas corporações imperfeitamente arrematadas até aquella data. O monarcha quiz assim mostrar o seu agradecimento pelo auxilio que recebeu dos officios na conquista do throno. Ao tanoeiro Afonso Annes Penedo nomeou-o *el-rei juiz do povo*, em distincção pelos serviços prestados; sendo assim aquelle official mecanico o primeiro que teve esse cargo.

A Casa dos 24 de Lisboa durou até 1506, anno em que D. Manoel a dissolveu, como camargo infligido á cidade pela horrorosa matança dos christãos novos. Em 1539, D. João III restabeleceu-a, dando-lhe novo regimento, amplamente reformado em 1579, e assim permaneceu até 7 de maio de 1834, em que foi extinta pelo regimen constitucional.

A eleição dos delegados dos officios á Casa dos 24 de Lisboa, fazia-se todos os annos em dia de S. Thomé, sendo pelo juiz do povo depois apresentados na mesa da verificação da cidade, acto sollemne de que se lavrava assento que todo o senado subscrivia.

As eleições, e outras assembléas dos 24, tinham lugar em casa propria, sita no Rocio, junto á igreja do hospital de todos os Santos, sendo destruida pelo incendio de 1750.

N'algumas outras cidades, as eleições dos mestres faziam-se de tres em tres annos. Aos 24 de Coimbra foi isso confirmado por alvará de 2 de dezembro de 1578.

O alvará de 10 de dezembro de 1641 suscitou que nas eleições dos 24 de Lisboa se devia primeiro eleger o Juiz do Povo, a votos, e depois de publica a sua eleição, proceder-se á dos mestres na forma costumada.

O novo juiz devia logo tomar conta do juiz velho, «assim como quequer outras da Casa dos 24, que respeitasse ao povo.»

O Juiz do Povo, de Lisboa, tinha 30,000 réis de ordenado, concedido em 20 d'abril de 1614, e que lhe era pago pelas rendas da camara. Em 1641, por decreto de 13 de janeiro, foi-lhe permitido o uso de vara vermelha no exercicio das suas funções. Ao Juiz do Povo, de Coimbra, só em 3 de

* E' pelo Regimento da Junta do Corpo de Deus e de como se hão de fazer os officios cada um em seu lugar, de 1614, documento de 1617, que se tem as mais interessantes indicações da organização dos officios n'aquella cidade. No archivo municipal ha muitos outros documentos sobre os caridos assumpto. D'elles den completa resenha o sr. Ayres de Camões nos seus *Indizes e Sumarias*, que costem impressos.

Das instituições do Porto dá boa idéa, pela desenvoltura numericação que d'elles faz, o *Annuaire e represento* feito para a mesma praesentado em 15 de julho de 1611. Arch. do Transv. na *Descriptão chronologica* de João Pedro Ribeiro, vol. 4, pag. 914.

Os *Vinte e Quatro* de Santarem tinham tambem o seu Juiz do Povo, e servia «um alcaide da linpça».

* *Chronica de D. Manoel* por *Alonso de Góes*, parte 1.^a cap. 102 (transcrita de *Resende* na sua *Manuelina*, fol. XII, tambem allude ao facto).

* *Elle o linear da deceto da eleição*.

* Não se confundam com os principios da Carta Constitucional da monarchia, ha em que devem assentar as disposições legislativas, a instituição de Juiz e Procuradores do Povo, Mestres, Casa dos Vinte e Quatro, e classificação dos diferentes grupos; outros tantos estorvos á industria Nacional, que para mediar muito exerce a liberdade, que a de-entenda, e da proiecção que a defende. Hei por bem, em nome da Nação, decretar o seguinte:

Artigo 1.^o Fiquem extintos os lugares do Juiz e Procuradores do Povo, Mestres, Casa dos Vinte e Quatro, e os grupos dos diferentes officios.

Artigo 2.^o As camaras municipaes darão providencias que julguem mais acertadas para se levar a effeito o disposto no artigo 1.^o, sem inobservancia de serviço. E se algu- as d'essas providencias estabelecerem as suas attribuições, ella se consultará para as tomar na consideração que merecerem.

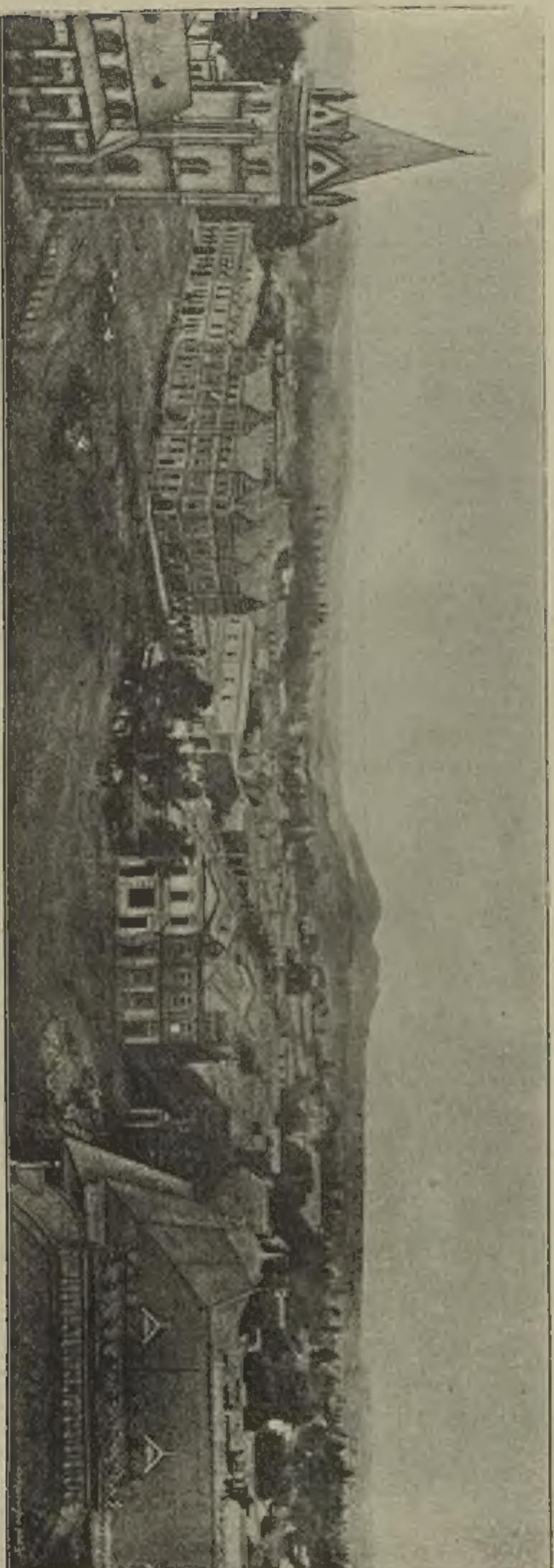
Artigo 3.^o Fiquem revogadas todas as leis em contrario, como se d'ellas fizessem expressa, e declarada menção. O Ministro e Secretario do Estado das Negociações do Reino assim o serão entendido e faça executar. Palácio do Realallão (Lisboa) em 7 de maio de 1834.—O Pedro, duque de Bragança—Rei da Portuga—João de Almeida.

* Alvará de 7 de junho de 1596.

Guerra na Africa do Sul



ARTILHERIA INGLEZA EM MARCHA PARA PRETORIA



UMA VISTA DE PRETORIA

junho de 1663 é que lhe foi concedido o usar de vara vermelha, como o de Lisboa, e em 1748 o Desembargo do Paço arbitrou-lhe o ordenado de 20.000 réis.

Por diferentes cartas régias de 1513 a 1517, cada um dos dois procuradores dos mestres de Coimbra recebia, á custa das rendas da cidade, o salario annual de 500 réis.

Dos officios representados na Casa dos 24 de

clusão absoluta das do S. Sacramento — existentes nas diferentes egrejas de Lisboa representam como que um fio de tradição das antigas bandeiras.

Assim encontramos na Ermida da Senhora da Oliveira, na antiga rua dos Aljibebeis, actual de S. Julião, a respectiva irmandade congregando grande numero de confeiteiros e celebrando pomposa festividade no dia de Todos os Santos. Em

primeira e a ultima os seus hospiteaes, e estas instituições ainda hoje subsistem, mas attenuadas como as de Lisboa.

Eram as antigas bandeiras, comprehendendo cada uma d'ellas varios officios, na forma que vamos indicar. E' claro que nos referimos a Lisboa, pois como dissémos havia em outras cidades os respectivos mestres:

S. Jorge: barbeiro de barbear, barbeiro de gurr-



BONS AMIGOS

Lisboa, uns estavam embandeirados, outros não. Eram os primeiros aquelles que se achavam reunidos em grupos debaixo da bandeira de um santo seu patrono.

Os mestres de cada officio tinham obrigação de contribuir todos igualmente para celebrarem as festividades dos seus santos protectores, as quaes eram sempre feitas com grande esplendor.

Nenhum official mecanico podia ser eleito á Casa dos 24, sem que primeiro houvesse exercido todos os cargos da irmandade ou confraria respectiva.

Ainda hoje muitas das irmandades — com ex-

Santa Catharina, os livreiros fazem uma solemne festa. Em S. Christim os sapateiros tambem festejam o santo seu patrono. Na antiga egreja de S. José, os mestres constructores civis ali se reúnem. Nos Martyres os musicos agrupam-se na irmandade de Santa Cecilia, em que outr'ora, quando erecta em S. Roque, eram obrigados a inscrever-se. Na egreja de São Tiago e S. Martinho os cerieiros celebram a festa da Senhora a Franca, etc.

No Porto, o officio dos ferreiros, tendo por patrono a Senhora da Silva, é talvez a mais antiga, seguindo-se-lhe a dos ourives com Santo Eloy e a dos sapateiros com S. Christim. Tinha a

necer espadas, fundidor de cobre, ferreiro, serralheiro, ferrador, dourador, bate-folhas, espingardeiro e cutileiro. Esta bandeira dava dois homens á Casa dos 24. Ao primeiro d'estes officios chamava-se o cabeça da bandeira e os outros eram annexos.

S. Miguel: ferreiro, canteiro, sirigueiro de chapéus, penteiro, luveiro, albardeiro e latoeiro de iundição. Dava igualmente dois delegados.

S. Christim: sapateiro, odreiro, curtidor e surrador. Dava dois delegados.

Sr.ª da Conceição: correio, selleiro e freeiro. Tambem dava dois delegados á Casa dos 24.

Sr. das Mercês, pastelheiro, torneiro, latoeiro de folha branca e latoeiro de folha amarela. Esta bandeira delegava um homem.

Santa Rufina e Santa Justa: oleiro, sombreireiro e chocalheiro. Dava também um delegado.

S. José: pedreiro, carpinteiro de casas, conteiro, violino e ladrilhador. Esta bandeira dava dois homens à Casa dos 24.

S. Gunçalo: tosador, vidraceiro, tintureiro, esteireiro e tecelão. Dava um homem à Casa dos 24.

Senhora da Oliveira: confeiteiro, carpinteiro de carruagens, carpinteiro de jogos de carruagem e picheleiro. Esta bandeira dava um homem.

Senhora das Bandeiras: alfaiate, bainheiro, capuceiro e algebebe. Estes officios davam dois homens à Casa dos 24.

Senhora da Encarnação: carpinteiro de moveis e sambora, entalhador e coronheiro. Esta bandeira dava um homem à Casa dos 24.

Alguns officios havia que não estavam embandeirados e que, todavia, tinham representação na Casa dos 24, como os de tanoeiro, cerejeiro, ourives de ouro e de prata, alternado com o de lapidario e cordoeiro e alternado com o de sapateiro e cordoeiro de linho, dando os seguintes delegados: 2 tanoeiros, 2 cerejeiros, 1 ourives de ouro, 1 ourives de prata e 1 cordoeiro.

Conhecem-se noticias de alguns officios modernos de bandeira, por questões complicadas mas de veros interessantes. Os archivos municipais guardam varios documentos importantes por onde se pode destrinçar bem estes assumptos.

Tambem havia officios que, não estando na Casa dos 24, tinham comtudo regimento dado pelo senado da camara, sendo uns sujeitos à camara pelo pelouro da almoxarifada, e outras a um officio-mór do respectivo officio.

Acontecia assim com os armeiros e ferreiros de ferros da lanças, cujas cortas de privilegios eram passadas pelo Armeiro-mór do reino aos juizes e mestres do officio nas diferentes cidades onde os havia.

Em 1795, declarou-se que os privilegios d'esses officios mecanicos eram os mesmos dos bombardeiros e espingardeiros, nos quaes, em uma carta regia de 1515, se tinham concedido valiosas prerogativas, quando se tivessem matriculados na *Almoxenda do reino*, como então se denominava o arsenal de guerra em Lisboa.

D'entre estas privilegios, destacamos as da isenção do serviço por mar ou por terra em tempo de paz ou de guerra; não serem arruados, terem honras de escudeiro, e, considerarem-se, por expressa vontade do rei, de todos os officios *«os mais privilegiados e guardados que nenhuns outros que mais privilegios tenham»*.

Comtudo os *moedeiros* tinham privilegios ainda maiores.

Pelo alvará de 6 de setembro de 1513 prohibiu-se que se toma de aposentadoria as casas dos moedeiros de Lisboa, estendendo-se o mesmo privilegio ás suas viúvas.

Por outro, passado em 25 de janeiro de 1521, el-rei D. Manoel determinou que todos os que estivessem debaixo dos poderes dos moedeiros, bem como os filhos solteiros d'estes, não fossem presos em cadeias publicas, mas sim, fossem entregues ao alcaide da moeda sem pagarem carcereagem, privilegio que depois foi confirmado pelos Filipes.

Pelo alvará de 20 de janeiro de 1531 se determina que as causas dos moedeiros sejam tratadas no juizo da conservatoria da moeda e pelo de 15 de setembro de 1536 se determina que as apellações dos moedeiros venham à casa da Supplicação.

No alvará de 15 de dezembro de 1537 D. João III determina que os moedeiros de Lisboa e officiaes da moeda, sendo demandados por viúvas, sejam as causas conhecidas pelo conservador da moeda, sendo elles réus; e sendo auctores, conhecesas d'ellas causas o juiz d'ellas. E por ultimo, pelo alvará de 9 de setembro de 1687 se ordena que os moedeiros que não estejam em exercicio gozem dos mesmos privilegios que os seus companheiros.

Nas actos publicos, especialmente nos procissões, tomavam sempre lugar as *Bandeiras dos officios*, as quaes eram à maneira de grandes panfletos, de forma quadrangular, suspensas por cordões de seda e ouro, de que pendiam muitas e grandes borlas do mesmo metal ou de prata dourada.

Estas bandeiras eram em grande numero e de grande riqueza, sendo umas de damasco, outras de brocado carmezim e muitas de bordaduras de ouro, sobre as quaes se viam representadas em preciosas tarjas e circulos de ouro as imagens dos santos que em sua vida exerceram officios mecanicos, ou de outros santos a quem escolhera a devoção dos officios para seu patrono.

Numa faustosa procissão de *Corpus Christi*, realisada em Lisboa no dia 8 de junho de 1719, eram as bandeiras dos officios levadas por homens vestidos com opas ou tunicas talares perfiadas de galão de prata. Alguns das bandeiras eram tão pesadas pelo muito ouro das suas guarnições franjas e bordadura, que para se moverem precisavam da força de tres ou quatro homens, que de quando em quando se revezavam.

Vestiam estes de encarnado com perfil de galão de prata, vindo se em todas as bandeiras o capricho dos officios mecanicos de Lisboa. A preciosidade do lugar em que iam era indicio da sua grande antiguidade. Acompanhavam cada bandeira os officiaes mecanicos dos varios officios n'ella respectivamente agremiados.

Estevão Pereira

SCIENCIA MODERNA

N'esta secção occupar-nos-hemos, quanto possível, em elucidar os nossos leitores sobre todas as invenções e descobertas mais recentes, realisadas em todo o mundo e que denotam o indubitavel progresso da sciencia. Porém, de parte os factos por todos conhecidos e dedicar-nos-hemos exclusivamente áquillo que poderá constituir uma novidade na sciencia.

As sciencias progredem quasi que parallelamente com as letras, e sendo da indole d'esta revista o indicar sempre o desenvolvimento progressivo d'estas ultimas, parece-nos egualmente util que nos occupemos das primeiras.

Dito isto, vamos dar principio á nossa tarefa.

I

O TELEGRAPHONE

Duas das maiores invenções do seculo XIX foram, sem duvida, o phonographo (que conseguiu obter a palavra do homem gravada, de modo que se torna facilissimo em qualquer momento a sua reprodução) e o telephone, que transmite essa palavra a distancias consideraveis.

E' de uma combinação d'estes doisapparellhos, devida ao illustre engenheiro Waldemar Poulsen, que nos vamos occupar.

Como facilmente se pode calcular, o apparellho tem por fim transmitir a palavra a distancia e registar a medida que for transmitida.

Já anteriormente, em 1889, William Hauer tentára realizar esta combinação, e ainda mais recentemente Durand, em 1899, mas nenhum dos apparellhos que estes apresentaram, satisfaziam completamente ao fim a que se destinavam. Oxalá que o apparellho do illustre engenheiro norueguês Poulsen consiga esse fim.

Este apparellho baseia-se na reprodução e registo dos sons por meio dos phenomenos electro-magneticos. As palavras são pronunciadas junto a um microphone que se acha em circuito com uma pilha, uma linha de transmissão e um electro-íman de pequenas dimensões, com ou sem bobine d'inductão, dependendo esta circumstancia do comprimento da referida linha. Este electro-íman desliza-se longitudinalmente muito perto de um fio d'aço de 0^{mm},5 de diametro en-

volvido em espiral sobre um cylindro animado de movimento uniforme de rotação, abraçando o fio os dois polos do electro-íman.

Sobre a influencia da corrente atravessando o fio, forma-se um campo magnetico, dando assim origem, no fio de aço, a magnetisações transversaes continuas; d'esta modo, a palavra vai se gravando por meio do magnetismo, sem qualquer outro contacto mechanico entre o systema registador e o cylindro já registado.

Querendo reproduzir a palavra gravada, basta ligar o electro-íman com um telephone magnetico de Bell. A magnetisação variavel do fio, deslocando-se entre as pontas polares do electro-íman, desenvolve correntes de indução ondulatorias que fazem com que o telephone repita as palavras gravadas.

Para que o fio possa ser de novo gravado, bastará fazer circular, em sentido contrario, uma corrente electrica, que irá successivamente supprimindo todas as impressões existentes no fio gravado.

II

MINAS NATURAES DE SABÃO

As revistas scientificas americanas annunciam o apparecimento, nos Estados Unidos, de tres jazigos naturaes de sabão.

O sabão, producto que tem sido obtido artificialmente, resultado de multiplices e complexas operações, passará a ser-nos fornecido pela natureza, se por acaso se levar a effeito a exploração d'estes jazigos e os seus productos apresentarem as condições necessarias para que estes possam substituir com vantagem os sabões que até hoje se tem fabricado.

Se assim fór, a industria do sabão começará manifestamente um periodo de decadencia.

Com effeito, o sabão natural virá fazer concorrência ao sabão artificial, se não pela qualidade, pela menos pelo preço, visto que sendo o trabalho para a sua extracção muito menor do que o trabalho necessario para obter o sabão artificial, o preço deve ser manifestamente menor, e como o consumidor procura sempre, em identicas circumstancias de qualidade, o producto que lhe fór menos dispendioso, conclue-se facilmente que todos optarão pela compra do sabão natural.

O producto existente n'estes jazigos que pode substituir os sabões, é constituído por uma qualidade especial de argilla. Se expozermos esta argilla ao ar durante o espaço de vinte e quatro horas, esta solidifica e toma a consistência do sabão ordinario, podendo facilmente cortar-se em massa em pedacos e sob esta forma lançal-a no commercio.

E', como se vê, este sabão fornecido pela natureza, constituído unicamente por uma especie de argilla muito fluida, encontrando-se em camadas bastante espessas a pequenas distancias dos lagos Erie e Ontario, e tambem, em menor porção, na Colombia Inglesa.

31-5-900

Antônio A. O. Machado.

O REI DAS SERRAS

POR

Edmond About

I

O SR. HERMANN SCHULTZ

Foi no dia 3 de julho. Estava eu, muito bem descuidado, pelas seis horas da manhã a regar as minhas flores, quando vejo entrar um rapaz alto, loiro, imberbe, com lunetas d'ouro e um bennetinho allemão. Um sobretudo muito largo de lã tingido fluctuava melancolicamente em torno d'elle, como véla ao longo d'um mastro, quando sbranda o vento. Não trazia luvas, e os supostos de coiro cru tinham por base umas valentes solas, tão largas que lhe roçavam o pé como com um passapinho. Na algibeira do lado, sobre o coração, modelava-se em relevo e desenhava vagamente o contorno sob o punho lustroso um grande cachimbo de loiça. Nem sequer perguntei ao desconhecido se havia andado em alguma universidade allemã; puz o regador no chão e saudei-o com um lindo: *Guten morgen*.

—Sr., respondeu-me elle em francez, mas com lamentavel sotaque, chamo-me Hermann Schultz; passei uns dias na Grecia e por toda a parte o seu livro me acompanhou.

* Elementos para a historia do Município de Lisboa, por Eduardo Figueira de Oliveira.

Indizes e sumarios dos documentos da Camara de Coimbra, por Ayres de Campos.

Os monarcas formavam uma companhia militar, os reis, com o seu côrtejo. O candidato admittido na corporação apellava-se ante o alcaide que lhe dava juramento sobre os Santos Evangelhos, sendo em acto continuo armado cavalleiro pelo alcaide, o qual conservador, que lhe pedia a espada e sobre aquelle duas colladas.

Estas cerimoniaes que vieram com o tempo de D. Manoel, pelo regimento de 22 de março de 1486, continuaram no regimento de D. Pedro II, estatuído no cap. 15 do regimento de 2 de setembro de 1686, que determinava tambem que o moedeiro, depois de

ser admittido, pagasse 40000 reis, das quaes dois mil reis para o conservador e dois mil reis para o alcaide da taxa do corpo de Deus, para o sabão e outras despesas necessarias a bem e proveito dos moedeiros.

Tinha aquella collada no seu distinctivo, e, entre outras a uma bandeira, que era de damasco branco e verde, com frajas e cordões de seda das mesmas cores, e ao centro as armas reais douradas. Com essa bandeira se apresentaram os moedeiros por vez na procissão de Corpus-Christi figurando ao lado das corporações de artes e officios.

Historia Chronologica da Instituição da Folia, promulgada e affixada ao Corpo de Escudeiros de Christão Teóphoro de Almeida da Ruchardade, por Ignácio Barbosa Machado.—1739.

Ho cinto civico de encarnado da taxa a Associação dos construtores civis e mestres d'obras de Lisboa levava uma d'estas bandeiras, a de S. João, que aquella associação guarda com amor. Podia ver-se na igreja da mesma invocação, onde se achava exposta.

Este exórdio acordou no meu coração suavíssima alegria; parecia-me logo que a voz do estrangeiro era muito mais melodiosa do que a musica de Mozart e logo dirigi para as suas janelas d'ouro o meu olhar cheio de profundo reconhecimento. O amigo leitor nem imagina o que nós gostamos da gente que nos lê. Só desejaria ser rico para assegurar o bem-estar a todos aquelles que me não dão alguma vez.

Apertei a mão do excellente rapaz e offereci-lhe o melhor banco do jardim, porque temos lá dois. Disse-me que era botânico e que andava em missão do jardim das plantas de Hamburgo. A' medida que ia completando o seu herbario, observára muito as terras, os nichos e os homens. A singeleza das suas descripções, seus pontos de vista estreitos mas ajustados, lembraram-me algum tanto a forma do bom velho Herodoto. Expressiva-se pesadamente, mas com tal candura que inspirava confiança; sublinhava as palavras com o tom d'um homem perfeitamente convencido. Deu-me noticias, se não de toda a cidade, pelo menos das principaes ruas de Athenas, de que falei no meu livro. No decorrer do cavaco apresentou certas idéas geraes que tanto mais sensatas me pareceram quanto é certo que, antes d'elle, já eu as havia desenvolvido. Ao cabo de uma hora eramos intimos.

Não sei qual de nós falou primeiro em bandoleiros. Quem vinjou pela Italia fala de quadros, quem pela Inglaterra de industria: cada terra tem lá a sua especialidade.

— Caro sr., perguntei ao precioso desconhecido, encontrou alguma vez os saltadores? É verdade o que se diz, que ainda os ha na Grecia?

— Muito verdade, respondeu gravemente. Vivi quinze dias nas unhas do terrível Hadgi Stavros, cognominado o Rei das Serras, para poder falar por experiencia propria. Se está de more e se o não assusta uma historia comprida, posso contar-lhe com todos os pormenores a minha aventura. Faça d'isso o que lhe apetece: romance, novella, ou talvez melhor, visto ser certo, um capitulo a mais para o seu livrinho em que já escreveu verdades tão curiosas.

— Isso seria extrema bondade, respondi, e aqui lhe ponho as minhas orelhas ás suas ordens. Venha aqui para o meu quarto de trabalho. Estaremos muito á fresco, sem que deixem de ir ter com-nosco os perfumes do reseda e das ervilhas de cheiro.

Seguiu-me da melhor vontade, cantarelando em grego o estribilho d'uma cantiga popular.

Estabeleceu-se no divan, com as pernas cruzadas como os arabes, tirou o sobretudo para estar mais á fresco, accendeu o cachimbo e começou a historia, que eu santado á minha carteira, ia stenographando.

Fui sempre homem que nunca desconfiei de ninguém, muito menos de quem me faz alôgos: entretanto o homem contava-me coisas tão maravilhosas, que por vezes perguntei aos meus doctores se elle não estava a mangar comigo. Mas falava com uma tal certeza e era tão limpo o olhar de seus olhos azues, que logo no mesmo instante se apagavam os relampagos do meu scepticismo.

Falou, falou, até ao meio dia dia e meio hora. Se alguma vez se calou, foi para accender o cachimbo. Não olhei para elle que o não visse placidamente a sorrir, como Jupiter no quinto acto do *Amphytrion*.

Vieram dizer-nos que o almoço estava na mesa.

Hermann sentou-se na minha frente e todas as leves duvidas que me haviam atravessado a cabeça se desvaneceram deante d'aquelle appetite. Eu sei que um bom estomago nunca se dá com uma má consciencia. O allemnoso era bom conviva de mais para ser narrador infiel; a veracidade respondia-me pela veracidade. Passando-lhe o prato dos morangos, confessei-lhe que davidára um instante do bom fé com que me falava. Respondiu-me com um sorriso angelico.

Passai com o meu novo amigo o dia inteiro e não tive razões de queixa sobre a lentidão do tempo.

A cinco da tarde o rapaz apagou o cachimbo, vestiu o sobretudo e apertou-me a mão, dizendo-me adeus.

— Até mais ver, respondi.

— Não, disse, mentando a coheça; parto hoje no comboio das sete e não espero tornar a vê-lo.

— Deixe-me a sua morada. Não desisti do prazer de mais uma viagem e talvez passe por Hamburgo.

— Infelizmente ainda não sei onde irei dar com os ossos. A Allemanha é tamanha. Não está escripto que eu deva morrer cidadão de Hamburgo.

— Mas se eu publicar a sua historia, quero ao menos mandar-lhe um exemplar.

— Não é preciso. Assim que o livro apparecer, temos logo uma contrafacção feita pelo Wolfgang Gerhard, de Leipzig. Lá o leio. Adeus.

Assim que elle se foi reli a historia que me havia dictado; pareceu-me haver coisas extraordinarias, mas nada que se oppuzesse ao que muita vez vira e ouvira contar durante a minha estada na Grecia.

Costumo ao enviar o manuscrito para a imprensa veio-me um escrupulo. Se houvesse qualquer erro na historia de Hermann? Como editor sempre tinha uma certa responsabilidade. Publicar assim, sem revisão, a historia do Rei das Serras não seria expôr-me ás paternaes reprehensões do *Jornal dos Debates*, aos desmentidos dos gazeteiros de Athenas e ás grosserias do *Especialista do Oriente*? Essa perspicacissima folha já inventou que era eu marreca; deveria pois fornecer-lhe occasião de me chamar cego?

Na duvida, mandei tirar uma copia do manuscrito e enviei-a a um homem digno de toda a confiança, um grego de Athenas, o sr. Patriotis Pseftis. Pediu-lhe que marcasse bem, com grega sinceridade e sem os pupar, qualquer erro do meu amigo, prometendo-lhe imprimir a resposta no fim do volume.

Entretanto entregue á curiosidade publica o texto exacto da historia de Hermann. Não troquei uma só palavra, respeitando as maiores inverosimelhanças. Corrigi-o seria tornar-me seu collaborador.

Hermann é quem lhes fala, puzendo fumacaes do seu cachimbo de loiça e sorrindo-lhes por detrás dos seus olhos d'ouro.

II

PARTISI

Pela antiguidade do meu fato facil é adivinhar-se que não tenho dez mil francos de renda.

Meu pai é um estalajadeiro arruinado pelo caminho de ferro. Nos annos bons come pão, nos outros come batatas. Seis filhos, todos com todos os dentes. Calcule.

No dia em que, por concurso, obtive uma missão do jardim das plantas, foi uma alegria lá em casa. Duzentos e cincoenta francos por mez, e mais quinhentos por uma só vez para despesas de viagem.

Já meus irmãos diziam que, logo que eu voltasse de Athenas, havia de ser nomeado professor de universidade. Mas meu pai tinha outras idéas. A mania d'elle era que eu havia de voltar casado. Um estalajadeiro assistiu sempre a qualquer romance e por isso estava convencido que as aventuras só veem ter com-nosco nos caminhos. Tres, quatro vezes por semana, citava o caso do casamento da princeza Ypsoll com o tenente Reynold. A Princeza alugou todo o primeiro andar, tinha criadas e correio e pagava vinte florins por dia; o tenente francez morava na agua-furtada e pagava, com comida e tudo, florim e meio. Ora, passado um mez, o francez foi se com a princeza russa na mesma cartuagem. Porquê? Está visto; porque ia casar com ella. Meu pai, com seus olhos de pae, via-me muito mais bonito e elegante do que o tenente, e dava como certo que, mais dia menos dia, eu havia de encontrar a princeza que nos havia de enriquecer a todos.

Na noite da minha despedida, bebamos uma garrafa de velho Rheno e a ultima gota coube ao meu copo. O santo homem até chorou de alegria! Era um presagio certo, n'aquelle mesmo anno eu havia de casar. Respeitando-lhe as illusões não lhe quiz lembrar que as princezas em geral não andam de terceira classe.

O caso foi que desembarquei no Pireu sem o menor romancesinho para contar.

O chanceler da legação da Prussia, para quem levava cartas de recommendação, alojou-me em casa d'um tal Christodulo, pasteleiro, ao canto da rua d'Hermes e da Praça do Palacio. Com francos por mez.

Christodulo é um velho pallicara, condecorado com a cruz de ferro, quando foi da guerra da independencia. É tenente de phalange e recebe o ordenado por detrás do balcão. Anda sempre vestido à grega, barrete vermelho de borla azul, jaqueta bordada a prata, saia branca e polsines douradas, para vender gelados e bolos.

Sua esposa, Maroula, é enorme, como todas as gregas cincoentonas. O homem comprou-a por oitenta piastras, no mais acceso da guerra, quando o sexo estava pela horn da morte. Nasceu na ilha d'Hydra, mas vestia-se como as athenienses, casaco de veludo negro, saia de cor clara, um lenço azado nos cabellos.

Nem Christodulo nem a mulher sabem palavra de allemão; mas o filho legetrio, que é criado

de servir, comprehende e arranha mais ou menos todas as linguas da Europa. Eu não recebi positivamente o dom das linguas, mas sou polyglotta distincto e tanto falo grego como inglez, italiano ou francez.

Era boa gente. Deram-me um quarto casado, com uma boa mesa de pinho, duas cadeiras de palha, um colção muito pouco espesso, um cobertor e dois lençoes de algodão. Almoçava uma tigella de salepo, jantava um prato de carne, com muitas azeitonas e peixe secco; ceava legumes, mel e bolos. Mas o que mais me fez estimar a casa, foi um certo vinho de Santorino que Christodulo foi descobrir não sei onde. Nunca bebi mais, porque o vinho era trepador; mas ao fim do jantar punha-me sempre a citar versos de Anacreonte e a descobrir uns restos de formosura no rosto lunar da gorducha Maroula.

Comiamos todos em familia com Christodulo e os pensionistas da casa.

Erão quatro internos e um externo.

O primeiro andar dividia-se em quatro quartos. O melhor d'elle era habitado por um archeologo francez, sr. Hippolyto Mélinay.

Se assim fossem todos os francezes, desgraçada França! Era um homenzinho de entre dezoito e quarenta e cinco annos, muito ruivo, muito manso, falando muito e armado com duas mãos humidas e quentes com que se agarrava ao parceiro. Tinha duas paixões: archeologia e philantropia. Era socio de muitas academias e de muitas confrarias de beneficencia. Apostolo da caridade e tendo herdado dos paes coisa que se via, nunca o vi dar uma esmola a um pobre. Quanto á archeologia era coisa mais seria, penso eu, que o seu amor á humanidade. Fora até coroadado por não sei que academia de provincia pela memoria sobre o preço do papel em tempo de Orpheu. Foi animado por tal exito que resolveu viajar pela Grecia, recolhendo materiais para obra de maior folego: tratava-se de saber o azeite que Demosthenes gastou, quando escreveu a segunda *Philippica*.

Os meus dois outros vizinhos não eram de tanta sciencia e pouco os ralavam as coisas de outros tempos.

Giacomo Fondi era um desgraçado maltez, empregado n'um consulado qualquer, onde ganhava cento e cincoenta francos por mez a fechar cartas. Qualquer outro emprego ganhava-lhe melhor me parece. A natureza que povoou a ilha de Malta para que nunca faltassem carregadores no Oriente, dera ao pobre Fondi hombros, braços e mãos de Milo de Crotona. Nasceu para manejar massas e não páusinhos de lacre. A' hora de jantar é que elle entrava no seu verdadeiro elemento. Comia como um capião de *Ilíada*; rangiam-lhe as maxillas, dilatavam-se-lhe as ventas, brilhavam-lhe os olhos, acintilavam seus trinta e dois dentes, mãos formidaveis do que elle era o mofocho. Do que dizia não me lembro lá muito. Da intelligencia facilmente se lhe achavam as limitas, do appetito é que não. O Christodulo nada ganhou albergando-o durante quatro annos, embora o obrigasse a pagar dez francos por mez, para supplemento de comidas.

(Continua).

Musciographia Mascaró, para cegos e videntes

O sr. dr. Mascaró, continuando na sua benemerita dedicação pelos cegos, em que tem empregado boa parte da vida, apresentou o anno passado o seu novo systema de escrever musica que denominou *Musciographia* e de que o *Ocidente* se occupou a pag. 60 do vol. de 1899 (n.º 727).

Não descansando em aperfeiçoar e pôr em pratica o seu novo processo, sujeitou á apreciação do Real Conservatorio de Lisboa para sobre elle dar o seu parecer, o qual é bastante lisonjeiro para o sr. dr. Mascaró, como se pôde vêr do extracto que em seguida apresentamos:

«Foi presente ao Conselho Escolar do Conservatorio Real de Lisboa um methodo destinado pelo sr. dr. Mascaró ao ensino da musica aos cegos, obra que o seu auctor intitula *Musciographia hispano portugueza para cegos e videntes*.

Provavelmente como está ser o sr. dr. Mascaró um verdadeiro benemerito e sendo a sua invenção um melhoramento do systema imaginado pelo celebre pedagogo Braille, caber-lhe-hiam os maiores louvores mesmo que o resultado pratico da sua obra não fosse absolutamente coroadado de exito. Para o Conselho Escolar do Conservatorio dar o seu parecer convicto e absoluto acerca de tal assumpto, seria necessario que além de estudar

MUSICOGRAPHIA MASCARÓ PARA CEGOS E VIDENTES, COMPARADA COM A NOTACÃO MUSICAL ORDINARIA

Musical notation comparing the Mascará system (top) with standard notation (bottom). The top system uses letters (Y, M, S, H, I) and numbers (1, 2, 3, 4) on a staff, while the bottom system uses standard musical notes and rests. Both systems are shown for a piece in 4/4 time, marked 'Piano'.

attentamente o systema, visa e aprecesse a sua applicação pedagogica e seguisse os progressos dos alumnos aos quaes o methodo se destina. E' certo que a este trabalho, como a tantos outros da sua especie se não pode applicar a locução latina: *Res judicata pro veritate habetur*; necessario se torna que o systema não só se asigure pratico mas dê além d'isso os resultados desejados no ensino, o que se não obtém senão após longo tempo de experiencias.

Assim, tanto quanto permite ao Conselho Escolar do Conservatorio, uma analyse superficial do systema em questão, é de parecer que tal methodo vem preencher uma lacuna e deverá pela sua simplicidade pratica dar o resultado desejado, sem que aos professores se imponha um estudo absolutamente especial attenta a sua afinidade com o systema vulgar do ensino da musica. Os signaes empregados para a sua leitura taes como as figuras, os accidentes etc., assemelham-se aos da musica usual, e allindos aos caracteres e algarismos representativos das notas, completam um methodo de facil comprehensão e que attesta o estudo, a dedicação e a honrabilidade do seuuctor.

Lisboa, 31 de Maio de 1900.

(da) — Francisco Jorge de Souza Bahia, João Evangelista Machado da Cunha e Silva e Julio Candido Neuparth.

Com a musicographia Mascará podem escrever-se todos os pensamentos musicaes sem pautagrama nem claves, referindo-se a escala geral de sons de sete oitavas que se representam pelos numeros romanos I, II, III, IV, V, VI e VII, e as notas pelas suas iniciaes D, R, M, F, S, L, 8 e os intervallos pelos algarismos 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Este systema, utilisando tanto a cegos como a videntes, é de esperar que se propague, simplificando bastante o estudo da musica.

A. S.



Recebemos e agradecemos:

Revistas photographicas:

E' notavel, sem duvida, o desenvolvimento que tem tomado a photographia em todo o mundo civilisado. Graças a instrumentos eapparelhos muito simples e a uma propaganda activissima, o emprego da photographia constitue hoje um ramo de sport, que tem numerosos apaixonados.

Entre varios catalogos de fabricas estrangeiras, temos presentes as seguintes revistas de propaganda photographica:

Le Procédé. — *Revue mensuelle de la photographie appliquee aux impressions*, 1^{re} année N^o 1, publiée par A. W. Penrose & C^o, rue Notre Dame des Champs, 44, Paris.

Esta revista insere artigos technicos, descrevendo os modernos processos das 3 cores, photographia, emalhe, etc., explicando-os muito succintamente.

Photo-Hall. — Catalogo em portuguez, illustrado, da casa de apparelhos photographicos sita na rue Scribe, 5, em Paris.

Este estabelecimento dedica-se especialmente a fornecer os amadores, pois que os seus apparelhos são de modico preço, solidos e facilmente manejaveis.

Photo-sport. — Catalogo em hespanhol, publicado pela fabrica de Georges de Courbin, no Square de l'Opera, Paris, estabelecida tambem com o intuito exclusivo de fornecer os amadores photographicos.

Na verdade, a photographia, ora considerada como arte, ora como simples distracção, pode dizer-se que reúne o util ao agradável. A posse de um grande numero de photographias é um prazer, em que sobressaem as pequeninas lembranças, indeleveis e encantadoras, de uma affeição, de um passeio, dos maiores ou menores successos da nossa existencia, que assim podemos rever a todo o momento, suscitando emoções e alegrias forçosamente passageiras.

Graças, pois, á enorme perfeição attingida pelos apparelhos e á simplicidade dos processos, o Sport da photographia augmenta sem cessar, e ha hoje um grande numero de amadores que exceedem muitos profissionais na sua habilidade.

Louvaveis são, pois, os esforços dos industriaes que teem sabido aperfeiçoar os seus apparelhos, e justissimo é que se indiquem os seus estabelecimentos ao favor publico.

Relatorios de associações. — É sempre com interesse que lemos os relatorios e contas das associações de soccorros mutuos e instituições de beneficencia que nos os enviam. Já aqui, e por mais de uma vez, temos demonstrado como o movimento associativo em Portugal é digno de respeito; e, á parte umas ou outras gerencias menos felizes, as associações portuguezas, especialmente as mais antigas e portanto mais radicadas e conceituadas, gozam de boa administração.

Tem o logar de honra o Monte-pio Geral, instituido em 1840 e que já hoje conta um elevadissimo numero de socios e se mostra n'uma prosperidade crescente.

Merecem especial referencia A Associação de soccorros mutuos na inhabilidade, que se acha no seu 28.^o anno de existencia; O Pelicano, que busca levantar-se, graças a uma administração energica e á solidariedade dos seus 433 socios que a não teem desamparado, tendo no ultimo anno conseguido já augmentar o seu fundo associativo.

Do Asylo dos Orphãos de Santa Catharina, te-mos presente o relatorio lido na sessão solemne de 1 de janeiro de 1899, o 41.^o anniversario de tão sympathica instituição.

O Boletim da Associação de Orações e boas obras pela conversão dos pretos é tambem um documento honroso e interessante para Portugal, pela propaganda dos missionarios do Espirito Santo de Angola e Congo.

O relatorio da direcção do Real Gymnasio Club Portuguez, fundado em 1875, é tambem um documento em que se expõem lucidamente o estado financeiro do elegante gremio e os esforços dos seus directores em conservar-lhe o bom nome de que sempre tem gozado.

DESCOBRIMENTO DO BRAZIL

NARRATIVA DE UM MARINHEIRO

Edição popular

commemorativa do descobrimento do Brazil

Um volume profusamente illustrado com gravuras, de vistas do Brazil, retrato de Pedro Alvares Cabral, o mappa da viagem do descobrimento etc. com uma linda capa a cores allegorica ao descobrimento.

Brochada 300 réis, cartonada 400 réis
Pelo correio accresce 20 réis de porte.
Acaba de sair do prelo. Pedidos á

EMPRESA DO «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo — LISBOA

MARINHA DE GUERRA PORTUGUEZA

EM 1899

Uma bonita estampa para quadro, impressa em cor, contendo

70 navios de guerra portuguezes

Preço 300 réis

Fructo de porte

A' venda nas livrarias e na Empresa do «Occidente» — Largo do Poço Novo — Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.